

Niels De Rudder - eerste boottocht sp.a Stad – vrijdag 26.07.2013

Goeie avond en allemaal welgekomen.

Welkom aan boord.

Welkom op de Dender, de rivier die zo bepalend was en is voor onze stad, zowel inzake waterhuishouding als inzake ecologie, economie, toerisme, transport en recreatie.

De kracht van proper open water in een stad hebben wij echter in het verleden te lang onderschat.

De ouderen onder ons herinneren zich wel nog die vuile brei met ondraaglijke stank maar ook dat er een tijd was dat er een verfrissende duik in de Dender kon genomen worden.

Eerst diende dus de waterzuivering aangepakt te worden.

Gigantische overheidsinvesteringen waren nodig voor de aanleg van vuil waterriolen en proper watercollectoren op ons ganse grondgebied.

In tegenstelling tot vele andere steden heeft Aalst gedurende de afgelopen 30 jaar hierin aanzienlijk geïnvesteerd zodat wij tijdig kunnen voldoen aan de strenge Europese normen en er nu meer geld kan vrijkomen voor meer zichtbare bovengrondse investeringen.

Alleen zo kan er sprake zijn van een echt 'Denderend Aalst'.

Ik zou zo zeggen: denk er even aan als je de vissers aan de kades bezig ziet.

Om de kwaliteit van het Denderwater opnieuw visrijk te maken is hier veel belastingsgeld nodig geweest en zal er nog veel nodig zijn in de andere steden aan de 65 km lange en gekanaliseerde Dender tussen Ath en Dendermonde.

Beste vrienden, in dit passend kader wou ik als voorzitter van sp.a Aalst Stad hier even bij stilstaan.

Ik wil jullie er op wijzen dat in de voorbije 4 bestuurperiodes (gedurende 24 jaar) de socialistische inbreng bij het vastleggen en realiseren van deze belangrijke beleidskeuzes bijzonder groot is geweest.

Als partij mogen wij dus terecht fier zijn op deze rode draad in dit weloverwogen beleid.

Met dank ook aan onze Minister Freya Van den Bossche voor de steun via het stadsvernieuwings- en stedenfonds.

Ondertussen is het Denderwater van een zo goede kwaliteit dat er opnieuw zonder vrees voor de gezondheid in gezwommen kan worden. Denk maar aan het jaarlijks gebeuren 'Big Jump' dat het belang van proper water en groene oevers onder de aandacht brengt.

Vandaag zijn we samen om te genieten van mekaar, het water, de natuur, om te luisteren naar een uiterst gedreven politica en ... de muziek ...

Klassieke muziek mag zich vandaag verheugen in een groeiende populariteit met ook een grotere belangstelling voor opera.

Deze vocale muziekvorm die velen ten onrechte nog het meest afschrikt. Deze hernieuwde interesse heeft natuurlijk vooral te maken met de popularisering maar ook met de democratisering door toedoen van bv de Drie Tenors Pavarotti, Carreras en Domingo of een Andrea Bocelli en zelfs onze eigen Helmut Lotti.

Maar ook en niet onbelangrijk: ons eigen Aalsterse talent: Schola Cantorum Cantate Domino en ... Tinneke Van Ingelghem.

Tinneke, de sympathieke dochter van Hilde en onze pianist/orgelist/en stadsbeiaardier Kristiaan Van Ingelghem, die samen met haar broers en vader zowat de belangrijkste Aalsterse muzikale familie vormt, de Aalsterse Von Trapp's zoals in The Sound of Music.

Operamelodieën worden ondertussen ook veel gebruikt in film en theater. Er zijn nu de opera's op het witte doek, in Vorst Nationaal organiseert men zelfs operaspektakels zoals Aïda en Nabucco en er zijn zelfs wereldwijd operafestivals.

Heel wat populaire zangers zoals bv Freddy Breck herwerkten operamelodieën tot nieuwe schlagers.

Maar ook meer recent kon bv de totaal onbekende Paul Pots de Britse talentenjacht winnen met zijn versie van Puccini's Nessun Dorma. En wie herinnert zich niet Susan Boyle die de jury tot tranen bewoog bij haar uitvoering van I dreamed a dream uit 'les Miserables'.

Beste vrienden, ik ben geen kenner maar wat ik hier in dit gezelschap vooral wil benadrukken is dat in oorsprong opera vooral de muziek van het volk was en dat het dit opnieuw aan het worden is.

Het was immers zonder radio, televisie en computer ooit dé manier bij uitstek om boodschappen over te brengen, ook maatschappelijke.

In deze Koninklijke tijden, kort na de Vlaamse en de Belgische feestdag, is het goed er even aan te herinneren dat op 25 augustus 1830 studenten op de balkons van de Muntchouwborg zaten te luisteren naar de opera 'La Muette de Portici', de Stomme van Portici van de Franse componist Daniel Auber.

De opera over een opstand in Napels, met in de hoofdrol de doofstomme Fenella, hitste de gemoederen op met de aria 'amour sacré de la patrie'. De aanzet dus tot revolutie en het ontstaan van België.

Velen waren echter de opera ook gaan beschouwen als een elitaire kunstvorm voor de hogere kringen.

Opera's werden geschreven in opdracht van aristocraten en uitgevoerd in hun paleizen en landhuizen.

Daarnaast ontwikkelde zich ook de meer toegankelijke komische fantasievolle opera.

Rondom de componisten ontstond door mensen van alle rangen en stand een ware cultus.

De prijs van een kaartje voor een operavoorstelling ligt vandaag nog ver buiten het bereik van vele mensen.

Ik weet dat de operahuizen inspanningen doen om de toegankelijkheid (bv voor jongeren) te verbeteren.

Ook de Uitpas kan bijdragen tot het stimuleren van mensen om hen muzikaal maar ook financieel over de streep te trekken.

In deze filosofie past ons initiatief om vanuit sp.a Aalst Stad deze nog te weinig gekende muziekvorm dichterbij onze leden en sympathisanten te brengen. Het is eens een andere manier om ons in een aangename sfeer samen te brengen na een in Aalst toch wel opnieuw hectische politieke periode.

Ik zeg dit met een knipoog naar Guido Moens en zijn boten en dank hem voor het door Rivertours aangeboden glaasje cava.

Ik heb me trouwens laten vertellen dat dit Aalsterse botenverhaal opgestart werd door verschillende Aalsterse Jong socialisten.

Animo, de jongsocialisten van vandaag en hier talrijk aanwezig, wat houdt jullie nog tegen om ook een coöperatief initiatief te nemen?

Over coöperatief ondernemen gesproken. In tijden waarin de prijs van zowat alles stijgt, behalve het bedrag van uw loon of uitkering, hebben verschillende socialistische organisaties de handen in elkaar geslagen om de

consumentencoöperatieve 'Samen sterker Oost-Vlaanderen' op te richten. Sp.a, Abvv, Bond Moyson, Curieus, Coop en Linx+ hebben er voor gezorgd dat we samen aankopen kunnen doen zodoende we in de nabije toekomst lagere prijzen voor onder andere onze energie, autoverzekering, isolatie, zelfs pampers zullen moeten betalen. In zo een initiatief is de 'sky the limit'. September komt eraan, traditioneel een dure maand voor jonge gezinnen. Waarom ook niet samen schoolmateriaal aankopen of educatief speelgoed? Ik raad jullie allemaal aan om een kijkje te nemen op de website en deel te nemen aan het samen aankopen van diverse goederen of diensten.

Beste vrienden, vanavond gaan we dus tussendoor de schoonheid ervaren van opera, operette en musical ...

Sp.a Aalst Stad is blij en fier hiertoe een voorname sopraan, onze stadsgenote Tinneke Van Ingelgem bereid gevonden te hebben.

Zij debuteerde als Rosalinde in Die Fledermaus en behaalde de tweede prijs op het 'Concours International du Chant' in Frankrijk.

Ondertussen zong en zingt zij bij verschillende operettegezelschappen en was zij reeds te gast in verschillende operahuizen in België, Spanje, Oostenrijk, ...

Varend naar dat kleine geboortestadje van haar vader ☺ brengt zij met twee optredens een gevarieerd programma. Het zijn de weergoden die zullen beslissen of we er een extra klank- en lichtspel gratis en voor niks verkrijgen.

Geniet ervan, het muzikaal gedeelte wordt u onder andere aangeboden door Freya Van den Bossche en onze spreker van vanavond Karin Temmerman, ook dank hiervoor.

Ik maak van de gelegenheid gebruik om onze talrijke sponsors, waarvan er enkele hier vandaag aanwezig zijn, te bedanken voor hun steun en bijdrage. Zonder jullie was het onmogelijk geweest om deze gevarieerde activiteit tot stand te brengen.

Jullie aandacht nu voor een eerste deel Tinneke Van Ingelgem begeleid aan de piano door